

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №16 «Теремок»»

Принято  
На заседании педагогического совета  
МКДОУ д/с №16 «Теремок»  
Протокол №1 от 30 августа 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»  
2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД



МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:  
НУРАДИЛОВА ГУЛЬНАРА АДЖИГЕЛЬДИЕВНА

с.Каясула  
2024г.

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,  
когда он живет в мире игры, сказки,  
музыки, фантазии, творчества.  
Без этого он – засушенный цветок.  
В. Сухомлинский.

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 5 до 6 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка».

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 6 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию

речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Наблюдения за детьми в ДОУ показывают, что у детей недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей и направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «*Ладушки*» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программы Э. П. Костиной «*Камертон*», музыкальная ритмика «*Топ-хлоп*» Е. Железновой, «*Танцевальная мозаика*» Е. Мартыненко, «*Талант – восьмое чудо света*» М. Опришко.

#### **Дополнительная программа соответствует требованиям:**

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «*Об образовании в Российской Федерации*»;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима **работы** в дошкольных организациях. Концепция модернизации Российского образования на период до 2025 года. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 «*Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования*».
- Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «*От рождения до школы*» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Правила внутреннего распорядка МКДОУ Детский сад №16 «*Теремок*».

Состав вокально-хорового кружка «*Звонкие голоса*», формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок, - 5-6 лет.

Наполняемость группы на занятиях -12-14 детей.

Работа вокально-хорового кружка «Весёлые нотки» строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

**Занятия кружка** проводятся в соответствии с рекомендуемыми продолжительностью режимных моментов для возрастной группы, объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

#### **Актуальность**

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

#### **Новизна**

Программа интегративна, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
3. «Ознакомление с окружающим миром», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

*Отличительная особенность.* В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет вокальное развитие детей 5 - 6 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – танцевальной, художественно-речевой.

### **Цель данной программы:**

– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи:**

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры.
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.
- Формирование красивой осанки, правильной походки
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

### **Структура программы:**

Программа рассчитана на 1 год. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа.

Занятие в вокально - хоровом кружке проводится 1 раз в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий 25 минут.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

### **Основные направления обучения детей пению:**

#### **1. Певческая установка и дыхание.**

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

#### **2. Звуковедение, дикция.**

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

#### **3. Вокальные упражнения-распевания.**

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес

помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

#### **4. Строй и ансамбль.**

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения **a capella** должны быть сформированы на маленьких несложных попевах и песнях. Исполнение **a capella**, способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

#### **5. Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения, понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).

#### **6. Работа над исполнением хорового произведения.**

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

#### **Формы реализации задач вокально - хорового кружка.**

- коллективные занятия;
- индивидуальная работа;
  - концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
  - просветительская деятельность;
  - участие в творческих конкурсах.

#### **Основные принципы обучения пению.**

Программа соответствует следующим принципам:

**Принцип воспитывающего обучения:** музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

**Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

**Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

**Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей группы.

В начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### **Приемы обучения пению.**

#### **1. Показ с пояснениями.**

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

#### **2. Игровые приемы.**

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

#### **3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.**

К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос.

#### **4. Оценка качества детского исполнения песни.**

Должна зависеть от возраста детей и подготовленности.

Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **Средства, необходимые для реализации программы:**

1. Технические средства: музыкальный центр, магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

### **Формы и методы реализации программы:**

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается:

беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

### **Структура занятия.**

**1. Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно *«распевать»* детей в определенных упражнениях.

Начинать распевание попевок (*упражнений*) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (*физминутка*).

### **3. Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### 4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Работа над выразительным артистичным исполнением песни.

### Календарно-тематическое планирование Сентябрь

| Содержание работы   | Задачи  | Музыкальный материал   |
|---|---|--|
| <b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>                 | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.   | «Приветствие»<br>Модель И. Евдокимовой.  |
| <b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b> | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.   | 1. «Воздушный шар»<br>2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;<br>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |
| <b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>             | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.  | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  |
| <b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>                       | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. | «Жа-жа-жа», М.Ю. Картушина   |
| <b>5. Упражнения для распевания.</b>                        | (Далее задачи те же).<br>Упражнять детей в чистом   | 1. «Лисенок и бабочка»   |

|                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
| <p><b>6. Песни.</b></p>       | <p>интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.<br/>         Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;<br/>         Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;<br/>         Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.<br/>         Учить детей исполнять песни а капелла.</p> | <p>2.«Колобок»<br/>         А.Евдотьевой</p> <p>«Плакала березка»,<br/>         муз. и сл. И.Осокиной<br/>         «Белые кораблики»<br/>         муз. и сл. К.Костина</p> |
| <p>Количество занятий - 4</p> |   |  |

### Октябрь

| Содержание работы   | Задачи   | Музыкальный материал   |
|---|--|--|
| <p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный</p> | <p>«Приветствие»<br/>         Модель И. Евдокимовой.</p> <p>1.«Прогулка»<br/>         (Занятие-игра).<br/>         2. «Чудо нос»<br/>         3.«Приключения язычка» № 1.<br/>         Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».<br/>         «Тигры».</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p> | <p>аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни а капелла.</p> | <p>«Вёз корабль карамель».</p> <p>«Кит-рыба».</p> <p>1. «Кот и мышка» А.Евдотьевой</p> <p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной</p> <p>«Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p> |
| <p>Количество занятий - 4</p>                                       |   |  |

### Ноябрь

| Содержание работы   | Задачи  | Музыкальный материал   |
|---|---|--|
| <p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> | <p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и</p> | <p>Упражнения:</p> <p>1. «В гости».</p> <p>2. «Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок» № 2.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> | <p>укреплению здоровья детей.<br/>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>  | <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p>                            |
| <p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>           | <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>                                 | <p>Няня мылом мыла Милу...»<br/>«Сорок сорок ели сырок...»<br/>«Шла Саша...»</p>   |
| <p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p>            | <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>  | <p>«Теремок».<br/>«Курочка Ряба».<br/>А.Евдотьевой<br/>«Ежик», музыка С. Алексеевой, слова В. Борисова.<br/>Пение знакомых песен</p> |
| <p><b>6. Пение.</b></p>                               | <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;<br/>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;<br/>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в</p> |  |

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
|                        | соответствии с текстом песен;<br>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. |  |
| Количество занятий - 4 |  |  |

**Декабрь**

| <b>Содержание работы</b>                                    | <b>Задачи</b>   | <b>Музыкальный материал</b>   |
|---|---|---|
| <b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>                 | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.   | 1. «Приветствие» Модель И.Евдокимовой.  |
| <b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b> | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  | 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Ветер» Артикуляционная гимнастика «Кот Музик».   |
| <b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>             | Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам». |
| <b>4. Скороговорки, стихи.</b>                              | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.                      | Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p> | <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> | <p>«Лягушка и муравей», «Белочки» А.Евдотьевой, Знакомый репертуар.</p> <p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой<br/>Пение знакомых песен</p> |
| <p>Количество занятий - 4</p>                                      |  |   |

### Январь

| Содержание работы  | Задачи   | Музыкальный материал  |
|--|--|---|
| <p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2.Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> <p><b>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного,</p> | <p>«Приветствие» И. Модель Евдокимовой. «Здравствуйте» Каргушина.</p> <p>1. «Насос»<br/>2. Артикуляционная гимнастика «Кот музик».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...)<br/>«Крик в лесу» (А – у).<br/>«Крик чайки» (А! А!).<br/>«Кричит ворона» (Кар).<br/>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>4. Скороговорки. Стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p> | <p>выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p> | <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Король на корону копейку копил».</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка»</p> <p>2. «По щучьему веленью» А.Евдотьевой «Дело было в январе» В.Шаинского</p> <p>Повторение знакомых песен</p> |
| <p>Количество занятий - 4</p>  |   |   |

**Февраль**

| Содержание работы                                  | Задачи  | Музыкальный материал               |
|--|---|------------------------------------|
| <p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> | <p>Освоение пространства, установление контактов,</p> | <p>«Приветствие»<br/>Модель И.</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p> | <p>психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с</p> | <p>Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте»<br/>Картушина.</p> <p>1. «Поехали»</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика «Принцесса» «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень»,<br/>«Ди-ги, ди-ги дай»<br/>«Петя шёл»<br/>«Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя»<br/>А. Евдотьевой</p> <p>Знакомые распевки.</p> <p>1. «Разговор с мамой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> |
|--|---|---|

|                        |             |  |
|------------------------|-------------|--|
|                        | микрофоном. |  |
| Количество занятий - 4 |             |  |

**Март**

| Содержание работы   | Задачи  | Музыкальный материал   |
|---|---|--|
| <b>1. Игра-приветствие.</b>                                 | Психологическая настройка на занятие.   | Упражнение: «В гости».   |
| <b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b> | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.   | «Здравствуйте».<br>Картушина.<br>Упражнения:<br>«Обезьянки».<br>«Весёлый язычок».                                |
| <b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b>           | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.  | Знакомый репертуар.<br>«Лягушка и кукушка»<br>Игры со звуком:<br>«Волшебная коробочка»,<br>«Волшебные предметы». |
| <b>4. Чистоговорки.</b>                                     | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. | «Няня мылом мыла Милу...»<br>«Сорок сорок ели сырок...»<br>«Шла Саша...»<br>Знакомый материал.                   |
| <b>5. Упражнения для распевания.</b>                        | Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.   | «Дюймовочка и жук»,<br>«Стрекоза и рыбка»,<br>А. Евдотьевой  |
| <b>6. Пение.</b>  | Учить связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон,   | «Хомячок», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной<br>Пение знакомых   |

|  |   |       |
|--|---|-------|
|  | <p>а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.<br/>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.<br/>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.<br/>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.<br/>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> | песен |
|--|---|-------|

Количество занятий -4

### Апрель

| Содержание работы  | Задачи  | Музыкальный материал  |
|--|---|---|
| <p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление,</p> | <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p> | <p>мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p> | <p>1. «Стрекоза и рыбка»<br/>2. «Кот и петух»<br/>А.Евдотьевой</p> <p>1. «Что такое семья?»<br/>Е.Гомоновой<br/>Пение знакомых песен</p> |
| <p>Количество занятий -4</p>                                       |  |  |

**Май**

| Содержание работы                                  | Задачи   | Музыкальный материал  |
|--|--|---|
| <p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> | <p>1. «Приветствие»<br/>Модель И. Евдокимовой.<br/>2. «Здравствуйте»<br/>Картушина.</p> |
| <p><b>2.Артикуляционная гимнастика по</b></p>      | <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса,</p>                                    | <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>системе Емельянова.</p> <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4.Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p> | <p><b>В.</b> способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:<br/> Петь естественным звуком без напряжения;<br/> Чисто интонировать в удобном диапазоне;<br/> Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;<br/> Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;<br/> Самостоятельно попадать в тонику;<br/> Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической</p> | <p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p> <p>«На лесной поляне», «Котенок и божья коровка», А. Евдотьевой<br/> 1. «Любимый детский сад» К.Костина<br/> Пение знакомых песен</p> |
|--|---|---|

|                        |           |  |
|------------------------|-----------|--|
|                        | культуры. |  |
| Количество занятий - 4 |           |  |

**Содержание дополнительной образовательной программы**

*Беседа о музыке, о музыкальных инструментах.* Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.

*Знакомство с симфоническим оркестром.* Прослушивание аудиокассеты с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра.

*Понятие о высоких и низких звуках.* Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».

*Песенно-игровое творчество.* Музыкально-дидактические игры.

**5. Обучение игре на музыкальных инструментах.**

Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

**6. Разучивание песен.** Поэтапное разучивание: 1-й этап – восприятие, разучивание; 2-й этап – осваивание навыков звукообразования; 3-й этап – повторение песни.

**Концерт:** «Весеннее настроение»

**Контрольное занятие.** Оценка уровня результативности занятия, качества реализации программы кружковой работы.

**Требования к уровню достижений ребенка посещающего  
Вокально – хоровой кружок «Веселые нотки»**

Любит петь, эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Выразительно исполняет песню.

Владет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.

Проявляет себя в творческих песенных импровизациях.

Знает, играет простые пьесы на металлофоне, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда.

Передает характер пьесы, используя различные средства музыкальной выразительности.

Импровизирует на детских музыкальных инструментах.

**Оценка результатов:**

4 балла – Всегда самостоятельно, 3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого, 2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого, 1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

**Ожидаемый результат**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до* 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение

мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения.

Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

#### **Работа с родителями.**

Консультации на темы:

1. *«Как охранять детский голос»*
2. *«О колыбельных песнях и их необходимости»*
3. *«Как развивать музыкальный слух у ребенка»*
4. *«Музыка и дети, музыкотерапия»*

## Литература

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М. ; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у **детей** дошкольного возраста. - М. ; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М. ; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию **детей** дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г. - 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н. А. **Вокальные** возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М. ; 1940 г. - 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М. : «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите **детей петь**. Песни и упражнения для развития голоса у **детей** 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М. «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса<sup>17</sup> // Вопросы певческого воспитания школьников. М. «Просвещение», 1998 г. – 168 с.